

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
РЕСПУБЛИКИ КАРЕЛИЯ
«ПЕТРОЗАВОДСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

«СОГЛАСОВАНО»

Преподаватель высшей
квалификационной категории
отдела живописи МОУ ДО
«Петрозаводской детской
школы искусств
им. М.А. Балакирева, член
международного союза
художников-педагогов



Н.А. Климова

«ПРИНЯТО»

На заседании
педагогического совета

Протокол № 1 от 31.08.2022

«УТВЕРЖДЕНО»

Приказ № 100/у от 31.08.2022



С.Е. Васильева

Программа профессионального обучения
по профессии 12565
Исполнитель художественно-оформительских работ

ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

г. Петрозаводск
2022

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа итоговой аттестации является частью программы профессионального обучения для подготовки по профессии 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ.

Профессиональное обучение завершается итоговой аттестацией в форме квалификационного экзамена.

В Программе итоговой аттестации определены: вид итоговой аттестации, материалы по содержанию квалификационного экзамена, сроки проведения, форма и процедура проведения итоговой аттестации, критерии оценки.

2. ВИД ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Квалификационный экзамен включает в себя практическую квалификационную работу и проверку теоретических знаний в пределах квалификационных требований, указанных в квалификационных справочниках по профессии Исполнитель художественно-оформительских работ.

Практическая квалификационная работа выполняется в виде конкурсного задания на конкурсе профессионального мастерства регионального этапа Республики Карелия Чемпионата «Абилимпикс» по компетенции «Тиражная графика».

Теоретические знания проверяются в виде письменной (тестовой) работы.

3. ФОРМЫ И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Согласно учебному плану, календарному учебному графику устанавливаются следующие сроки проведения итоговой аттестации:

4 мая 2022 г. -выполнение практической квалификационной работы (участие в соревновательной части Чемпионата «Абилимпикс» по компетенции «Тиражная графика»);
5 мая 2022 г. –проверка теоретических знаний.

4. СОДЕРЖАНИЕ КВАЛИФИКАЦИОННОГО ЭКЗАМЕНА

4.1. ПРАКТИЧЕСКАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Обучающиеся должны выполнить несколько задач, определяемых техническим заданием и представить готовое изделие по истечении отведенного времени.

Линогравюра- способ печати, основанный на вырезании рисунка ручным способом на линолеуме. В полиграфии техника линогравюры относится к иллюстрационным печатным видам высокой печати. Высокая печать — способ печати, отличающийся от плоской и глубокой печати тем, что печатающие элементы на форме расположены выше пробельных, так что при печати пробельные элементы не касаются бумаги.

Обучающиеся, выполняющие работу

должны знать:

- «Язык» графики: точки, штрихи, линии, пятна»;
- Материалы и инструменты в графике;
- Виды графики по способу печати;
- Видов графики в зависимости от назначения;
- Технологии графики.

должны уметь:

- Правильно использовать «язык графики» в зависимости от целей композиции листа;
- Разнообразить «язык графики»;
- Пользоваться инструментами при печати и изготовлении матриц;
- Получать различные по тону градации черного в графическом листе

Описание задания: в ходе выполнения задания необходимо выполнить оттиск заданной композиции по шаблону в технике «Линогравюра» (Перенос с шаблона композиции на линолиум с помощью копировальной бумаги. Выполнение клише на линолиуме с помощью штихелей. Нанесение краски с помощью валика на клише. Выполнение оттиска с помощью станка. **Тема композиции:** «Лебединый пруд». **Время выполнения-** 4 часа (самостоятельно решают, сколько времени отвести на копирование

композиции на линолеум, вырезание частей изображения, покрытия краской изделия и время на печать изделия). **Результат**- оттиск композиции.

В ходе выполнения работы, обучающиеся должны:

1. Организовать рабочее место.
2. Создать безопасные условия труда.
3. Выполнить оттиск по техническому заданию (приложение).
4. Продемонстрировать высокое качество исполнения, знания и технику вырезания линогравюры.
5. Создать условия для соблюдения правил безопасности при использовании режущих инструментов.

Последовательность выполнения работы:

1 этап: Ознакомление с техническим заданием.

Каждому участнику чемпионата выдаётся индивидуальная инструкционная карта, с описанием этапов работы, с которым конкурсант знакомится и выполняет задания следуя инструкции.

2 этап: Выполнение технического задания.

1. На обычной бумаге выдается шаблон композиции будущего отпечатка. Изображение зеркальное относительно того, которое будет получено на отпечатке.

2. Изображение переносится на линолеум через копировальную бумагу, с помощью простого карандаша.

3. Карандашом уточняют детали рисунка. Те области, которые будут вырезаны, закрашивают темным - это помогает не запутаться в линиях в процессе резки.

4. Резцами для линогравюры вырезают области, которые не должны быть отпечатаны. На оттиске они будут иметь цвет той бумаги, на которой отпечатаны.

5. На резиновый валик, раскатыванием по гладкой поверхности (стеклу), равномерным тонким слоем наносится краска. Слой не должен быть слишком толстым, иначе краска залетит тонкие линии, но и не слишком тонким, из-за чего могут остаться сухие, не покрашенные места.

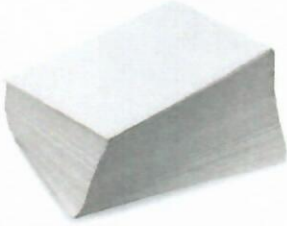
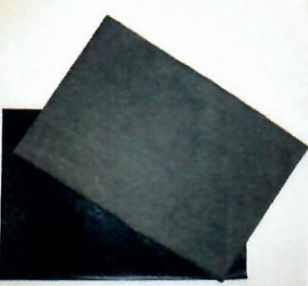



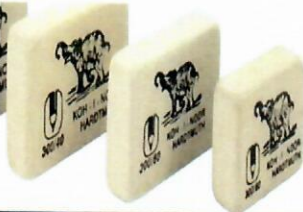
6. Готовым валиком переносят краску на линолеум, прокатывая несколько раз по его поверхности.

7. На лист переносят изображение через пресс. Кладем лист на линолеум - этот способ подходит для плотной бумаги. Для того чтобы краска отпечаталась, лист нужно равномерно прижать. Далее используем валиковый пресс, с помощью него отпечатываем графическую композицию.

8. После того как изображение будет перенесено, бумагу с отпечатком надо отставить просохнуть.

Инфраструктурный лист (расчет на одного участника)

№	Оборудование	Изображение	Кол-во на человека
1.	<p>Линолеум «Дуб ланкастер», 22 класс, 1.5 м</p>		<p>Формат А4- 1 шт.</p>
2.	<p>"Татьянка" Набор для резьбы по дереву и линогравюры сталь ТАТ-19-01</p> <p>Радиусная– полукруглый поперечный профиль.</p> <p>Плоская- плоский поперечный профиль. Резцы различаются по ширине и толщине полотна и форме режущей кромки лезвия, которая может быть косой или прямой.</p> <p>Коробчатая или скобчатая - плоские прямые стамески с бортиками разной высоты.</p> <p>Угловая- с профилем в виде угла, латинской буквы V.</p>		<p>1 набор</p>
3.	<p>Типографская краска</p>		<p>250 мл, в 1 банке</p>
4.	<p>Резиновый валик (15 см)</p>		<p>1 шт.</p>

5.	Ватман бумага чертежная Архангельского ЦБК А3		Формат а3 – 10 шт.
6.	Бумага копировальная черная МВ-16		Формат а4 – 2 шт.
7.	Скрепки Attache металлические оцинкованные 28 мм (100 штук в упаковке)		4 шт.
8.	Доска для лепки Стамм А3 прямоугольная зеленая		1 шт.
9.	Набор чернографитных карандашей Красин Номер один 2Н/Н/В/2В/НВ заточенные (6 штук в упаковке)		1 набор (5 карандашей)
10.	Ластик Koh-I-Noor 300/40 каучуковый 36x24x8 мм		1 шт.

11.	Коврик для резки OLFA защитный		1 шт.
12.	Станок для линогравюр		
13.	Влажные салфетки URA АНТИБАКТЕРИАЛЬНЫЕ		1 упаковка
14.	Аптечка		
15.	Стол		
16.	Стул		
17.	Мусорное ведро		

18.	Веник	
19.	Савок	
20.	Вода, 0,5 л	

Схемы оснащения рабочих мест с учетом основных нозологий

	Площадь, м.кв	Ширина прохода между рабочими местами, м	Специализированное оборудование, количество
Рабочее место участника с нарушением слуха	3000x1900	1200	Не требуется
Рабочее место участника с нарушением зрения	3000x1900	1200	Участникам предоставляется брайлевская линейка; инструкция на шрифте Брайля по выполнению задания, располагающаяся горизонтально справа на столе. Для участников с нарушением зрения (слабовидящих) конкурсное задание должно быть напечатано в крупношрифтовом формате. Приёмы работы с бисерной иглой возможна замена плетения проволокой, бисер для плетения №8
Рабочее место с нарушениями интеллекта	3000x1900	1200	Не требуется
Рабочее место участника с нарушением ОДА	3000x1900	1200	Адаптированный стол под коляску. Специализированный стул или опора для сидения
Рабочее место участника с соматическими заболеваниями	3000x1900	1200	Размеры стола: 1000x600x750 мм
Рабочее место участника с	3000x1900	1200	Размеры стола: 1000x600x750 мм От участника требуется осторожность при использовании

ментальными нарушениям			участником острых инструментов, возможна помощь наставника
------------------------	--	--	--

Требования охраны труда и техники безопасности

- Обучающимся запрещается приносить с собой какие-либо носители информации, а также иметь доступ к сети Интернет во время выполнения работы.
 - Экзаменационная комиссия определяют рассадку путем жеребьевки до начала работы.
 - Обучающиеся должны уведомить комиссию в случае обнаружения дефектов в оборудовании.
 - Обучающиеся должны сообщить комиссии, когда завершат выполнение задания.
 - Запрещается находиться на площадке в верхней одежде, принимать пищу и курить, употреблять во время работы алкогольные напитки, а также быть в состоянии алкогольного или наркотического опьянения.
 - Работа на площадке разрешается исключительно в присутствии комиссии. Запрещается присутствие на площадке посторонних лиц.
 - Рабочие места для участников организуются в соответствии с требованиями охраны труда и техники безопасности.
- Действия до начала работы:
- Проверить исправность инструмента (в случае неисправности сообщить комиссии).
 - Запрещается проверять остроту заточки инструмента рукой.
 - Осмотреть и привести в порядок рабочее место, убрать все посторонние предметы, которые могут отвлекать внимание и затруднять работу.
- Действия во время выполнения работ:
- При работе с ручным инструментом необходимо соблюдать осторожность.
 - Во время выполнения работы обучающиеся не должны выносить инструмент за пределы своего рабочего места. По окончании работы инструменты должны быть надёжно убраны в предназначенные для них чехлы и контейнеры.
 - Соблюдать, установленные расписанием, трудовым распорядком регламентированные перерывы в работе, выполнять рекомендованные физические упражнения.
 - Во время работы инструменты и материалы не брать в рот.
 - Нельзя делать резких движений рукой с резцами.
 - Обучающимся, не разрешается одалживать или брать какие-либо материалы или инструменты во время выполнения задания у других обучающихся.
- Действия после окончания работ:
- Сдать инструмент.
 - По окончании работы обучающийся должен убрать резцы и материалы в отведенное место. Привести в порядок рабочее место.
 - Не сдувать мусор.
 - О поломке инструмента сразу сообщить комиссии!
 - При получении травмы сразу сообщить комиссии!
 - При недомогании сразу сообщить комиссии!

4.2. ПРОВЕРКА ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ

Проверка теоретических знаний проводится в форме письменной (тестовой) работы.

Варианты работ:

1 вариант

Блок А- обязательные теоретические задания.

1. Выберите один правильный ответ.
2. Выберите все правильные варианты ответов.

3. Установите соответствие содержания столбца 1 с содержанием столбца 2.

Блок Б- дополнительные теоретические задания

В соответствующую строку бланка ответов запишите ответы на поставленные вопросы или вставьте пропущенные слова.

Блок А.

1. Выберите один правильный ответ. (вопросы №№ 1-20).

1. Обозначьте основные материалы конструкций основ, используемые для оформительских работ

- А) бруски, листы ДВП, фанера;
- Б) листы ДВП, бумага, металл, дерево;
- В) бруски, оргстекло, бумага, гипс.

2. Фанера – это

- А) Фанера- это листовый материал, изготовленный путём горячего прессования или сушки ковра из древесных волокон
- Б) Фанера- это древесно-слоистая плита — многослойный строительный материал, изготавливаемый путём склеивания специально подготовленного шпона.
- В) Фанера- это многослойный (3-4 и более слоев) лист, состоящий из древесной стружки (тонких щепок), склеенной различными смолами с добавлением синтетического воска и борной кислоты.

3. Как подготовить основу из ДВП к художественным работам?

- А) зашпаклевать, зашлифовать, загрунтовать, покрасить;
- Б) покрасить, загрунтовать, зашлифовать;
- В) зашлифовать, покрасить, загрунтовать.

4. Что из себя представляют тонкоизмельченные порошки разных цветов, которые являются составной частью эмалей, красок, грунтовок, пленок?

- А) растворители;
- Б) наполнители;
- В) пигменты.

5. Каким раствором можно состарить бумагу?

- А) чай, кофе, цикорий;
- Б) лимонад, молоко, вода;
- В) кофе, газировка, бифидок.

6. После какой операции производится окрашивание изделия из гипса?

- А) только после шлифования поверхности;
- Б) только после высыхания грунтовки;
- В) только после высыхания и лакирования поверхности.

7. Как самостоятельно приготовить крахмальную грунтовку?

А) Крахмал залить холодной водой, перемешать. В полученную смесь влить кипяток тоненькой струйкой, а полученную массу вымешивать до тех пор, пока она не станет однородной;

Б) Крахмал тщательно просеять через сито, чтобы очистить его от возможных примесей. Залить холодной водой, перемешать. В полученную смесь влить кипяток тоненькой струйкой. Остывшая масса становится гуще;

В) Крахмал залить небольшим количеством холодной воды, перемешать. Смесь влить в кипящую воду, полученную массу довести до кипения. Остудить.

8. Как изготовить простой шаблон?

А) перенести изображение на картон или пластик, вырезать изображение по контуру;

Б) увеличить изображение, продавить иглой, вырезать;

В) нарисовать рисунок, обвести его, прорезать внутренние детали.

9. Из каких материалов делают трафареты для оформительских работ?

А) гипс, дерево, фанера, цемент;

Б) бумага, картон, пластик;

В) металл, камень, брусок.

10. Какие материалы применяют для выполнения художественных надписей?

А) гуашь, тушь, водоэмульсионные и масляные краски, основы из ткани, фанеры, ДВП, бумаги, картона;

Б) масляные краски, основы из дерева, фанеры, гипса, поролона, картона;

В) ДВП, бумага, картон, пенополистерол, гуашь, тушь.

11. Для каллиграфического письма используются:

А) шариковая ручка;

Б) сангина;

В) кисти разной толщины.

12. Из набора предложенных цветов выберите те, которые относятся к главным?

А) синий, фиолетовый, зеленый;

Б) синий, красный, желтый;

В) синий, красный, желтый, зеленый.

13. Декорирование красками любой поверхности называется...

А) роспись;

Б) живопись;

В) фреска;

Г) рисование.

14. При выполнении нанесения контура для росписи по стеклу необходимо правильно держать тюбик контура в руке. Выберите его правильное положение.

А) диагональное;

Б) почти горизонтальное, на среднем пальце до изгиба между указательным и большим пальцами.

В) вертикальное к поверхности изделия;

15. В чём заключается подготовка стеклянной поверхности для витражной росписи?

А) нанести грунтовку;

Б) протереть наждачной бумагой;

В) обезжирить поверхность.

16. Чем выжигали в старину рисунок на древесине?

А) палками, разогретыми на костре;

Б) металлическими стержнями, разогретыми на огне;

В) горелкой.

17. Назовите приспособление, предназначенное для того, чтобы держать холст в растянутом виде:

А) планшет;

Б) мольберт;

В) ракельная рамка;

Г) подрамник.

18. Как называются инструменты для выполнения линогравюры?

А) штихели;

Б) резцы;

В) ножи.

19. Как правильно работать с лакокрасочными материалами:

А) при работе с красками, лаками и клеем следует не герметично закрывать тару или упаковки;

Б) работать с красками, лаками и клеем следует вблизи открытого огня;

В) работать с красками, лаками и клеями следует только в хорошо проветриваемом помещении;

Г) при попадании клея на руки не обязательно тщательно мыть руки водой, кожу можно очистить растворителем.

20. Выберите виды самоклеющихся виниловых пленок по материалу основы:

- А) однослойные виниловые, двухслойные;
- Б) полиэстэр; поливинилхлорид; пропилен;
- В) бумага, полиэтилен, пенополистерол.

Блок А.

2. Выберите **ВСЕ** правильные варианты ответов (вопросы №№ 21-27).

21. Назовите СОВРЕМЕННЫЕ методы переноса изображения.

- А) масштабная сетка;
- Б) через стекло;
- В) копировальная бумага;
- Г) многофункциональные устройства (МФУ);
- Д) мультимедиа.

22. Выделите самые распространенные способы окрашивания поролона:

А) краски наносятся аэрозольно, тонкими слоями, с перерывами для высыхания каждого слоя;

Б) путем полного опускания детали в красящий состав, последующего отжима и высыхания;

В) красочный состав наносится валиком по загрунтованной поверхности;

Г) поролон окрашивается щетинными кистями.

23. Какие материалы необходимы для изготовления «дерева» из бисера/каменной крошки?

- А) бисер/каменная крошка;
- Б) проволока для плетения;
- В) нитки швейные;
- Г) гипс для декоративных работ;
- Д) шнуры для плетения;
- Е) тейп-лента.

24. Как можно увеличить прочность гипса?

А) На прочность гипса влияет количество добавляемой в раствор воды. Чем больше воды, тем меньше прочность гипса;

Б) Увеличить прочность гипса можно разными добавками;

В) Прочность гипса увеличивается путем добавления поваренной соли.

25. Какие составы используются для склеивания картона?

- А) клей ПВА (поливинилацетатный);
- Б) клей Момент», клей «Бустилат»;
- В) клей «Жидкие гвозди», клей резиновый;
- Г) столярный клей, декстрин.

26. Выберите виды самоклеющихся виниловых пленок, применяемых для наружной рекламы

- А) полиэтиленовые;
- Б) литые (отливаются из винила);
- В) каландрированные («раскатываются» до определенной толщины с помощью сложной системы валков (каландров);
- Г) пенополистероловые.

27. Каким инструментом пользуемся для окончательного формирования объемов поролона?

- А) ножницами;

- Б) резаком;
- В) электрической машинкой для стрижки волос;
- Г) канцелярским ножом.

Блок А.

3. Установите соответствие содержания столбца 1 с содержанием столбца 2 (вопросы №№ 28-32).

28. Установите соответствие между видами клеев и их происхождением. Запишите номер и букву соответствующего текста.

Клей	Состав
1. Казеиновый	А) Природный
2. Декстриновый	Б) Химический на основе каучука
3. Поливинилацетатный (ПВА)	В) Химический на водной основе
4. Резиновый	Г) Химический на основе поливинила



29. Прочитайте внимательно вопрос и текст ответов. Запишите номер и букву соответствующего текста.



Вопрос	Текст
1. Какие материалы используются для обработки изделий из гипса?	А). Можно создать имитацию изделий из бронзы, древесины, чугуна, мрамора, слоновой кости, керамики и прочих дорогих материалов.
2. Какие другие материалы можно имитировать на изделиях из гипса?	Б). Изделия из гипса будут выглядеть совершенно иначе, если их окрасить или покрыть лаком. В качестве материалов для обработки изделий используются лаки, тонеры, краски, грунтовки, различные имитационные составы.
3. Какую имитацию материалов можно придать изделиям из гипса?	В). Для имитации бронзы достаточно трижды покрыть гипс охрой, для создания позолоты используется золочение поталью. Также применяется серебрение и патинирование гипса.

30. Прочитайте внимательно вопрос и текст ответов. Запишите номер и букву соответствующего текста.

Вопрос	Текст
1. При разлитии легковоспламеняющихся и горючих веществ необходимо ...	А) работать только в хорошо проветриваемом помещении;
2. При работе с лакокрасочными материалами необходимо...	Б) промыть их с водой и мылом.
3. При попадании клея на руки необходимо....	В) засыпать их опилками или протереть ветошью.

31. Определите соответствие между названием кисти и ее изображением.

Описание инструмента	Изображение
1. Шлиппер (специальная колонковая кисть для тонких длинных линий), имеющая длину волоса в 8-10 раз больше толщины кисти у основания	Г 
2. Флейц (плоская широкая щетинная кисть шириной от 6-15 см). Флейцы применяются для шрифтов, проклейки, окраски больших поверхностей	Д 

3. Круглые щетинные (для торцевания). Для работы с трафаретом методом «набивки»	Е	
4. Плоские щетинные (для написания шрифтов) Для различных работ масляными клеевыми красками на тканях	В	
5. Беличьи кисти мягкие больших размеров. Для различных шрифтовых и художественных работ, выполняемых на бумаге гуашевыми, акварельными красками и тушью.	А	
6. Колонковые круглые. Для различных шрифтовых и художественных работ, выполняемых на бумаге гуашевыми, акварельными красками и тушью.	Б	
7. Медвежьи плоские кисти. Для различных шрифтовых и художественных работ, выполняемых на бумаге гуашевыми, акварельными красками и тушью.	Ж	

32. Установите соответствие между видами клеев и их происхождением:

Клей	Состав
1. Казеиновый	А) природный
2. Декстриновый	Б) химический на основе каучука
3. ПВА	В) химический на водной основе
4. Резиновый	Г) химический на основе поливинила

Блок Б - дополнительные теоретические задания.

В соответствующую строку бланка ответов запишите ответы на поставленные вопросы или вставьте пропущенные слова (вопросы №№ 33-36).

33. Столярная операция срезания с поверхности заготовки тонких слоев древесины называется ...

34. Абразивный инструмент, который используется для шлифования, зачистки деталей древесины называется ...

35. Основными лакокрасочными покрывными материалами являются эмали и ...

36. Подрамник для холста производится из хвойной породы дерева - ...

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

5.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРАКТИЧЕСКОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Критерии	Показатели		Наивысший балл
Выполнение оттиска заданной композиции по шаблону в технике «Линогравюра»	Субъективные критерии оценки		
	1.	Эстетичность и аккуратность выполненной работы.	10
	2.	Общее впечатление от выполнения изделия.	10
	Объективные критерии оценки		
	3.	Точность переноса шаблона композиции на линолеум.	10
	4.	Точность повторения основных элементов композиции.	5
	5.	Равномерность нанесения краски на клеше.	5
	6.	Качество выполнения оттиска.	15
	7.	Рациональное использование выделенного времени.	10
	8.	Соответствие готовой работы, согласно техническому заданию.	20
9.	Грамотное применение технических средств и приемов работы в представленной технике.	10	
10.	Чистота и порядок рабочего места по окончанию работы.	5	
ИТОГО баллов:			100

При выполнении работы на 30 и более баллов признать, что слушатель выполнил работу по квалификации «Исполнитель художественно-оформительских работ».

Критерии оценки:

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90÷100	5	отлично
80÷89	4	хорошо
70÷79	3	удовлетворительно
Менее 70	2	не удовлетворительно

